

CAPITOLO XVII



1) Uso delle scale nel *blues*

Vedremo ora alcune soluzioni per utilizzare le scale e i modi studiati all'interno della struttura di un *blues*.

Il primo approccio può avvenire utilizzando la scala *blues* relativa alla tonalità e quella posta un tono e mezzo sotto, corrispondente alla pentatonica maggiore relativa alla tonalità (ma con l'aggiunta della terza minore):

C blues _____
A blues _____

|| C7 | F7 | C7 | C7 | F7 | F7 | C7 | A7/#5 | Dm7(11) | G7 | C7 | G7 ||

Il secondo approccio consiste nel trattare la struttura del *blues* seguendo l'analisi normalmente utilizzata per altre strutture armoniche, applicando le varie scale relative ad ogni accordo:

<i>mis</i>	<i>mis</i>	<i>mis</i>	<i>dor</i>	<i>mis</i>	<i>mis</i>	<i>mis</i>	<i>mis</i>
C7	F7	C7	Gm7	C7	F7	%	C7
*	<i>dor</i>	<i>mis</i>	<i>ion</i>	*	<i>dor</i>	<i>mis</i>	
A7alt	Dm7	G7	Cmaj7	A7alt	Dm7	G7	

Volendo, possiamo alterare anche il G7(V7) e trattarlo come appena visto per il A7alt(VI7), usando in particolare la scala superlocria e ottofonica.

* Per l'accordo A7alt(VI7) possiamo avere le seguenti possibilità: quinto modo della scala minore

armonica, frigia, superlocria, ottofonica ST, misolidia b6, esatonale.

2) Uso delle scale sull'*anatole*

SEZIONE A

Sulla sezione A dell'*anatole* possiamo avere, come per il *blues*, numerose possibilità nella scelta delle scale sugli accordi. La difficoltà principale consiste nella rapidità dei cambi di accordo e, di conseguenza, in un cambio altrettanto veloce delle scale relative ai vari accordi. La soluzione più indicata è la seguente:

<i>ion</i>	<i>ott st</i>	<i>dor</i>	<i>ott st</i>				
B♭maj7	G7/b9	Cm7	F7(b9)	B♭maj7	G7/b9	Cm7	F7/b9
<i>ion</i>	<i>mis</i>	<i>ion</i>	<i>ott ts</i>				
B♭maj7	B♭7	Ebmaj7	Edim7	B♭maj7	G7/b9	Cm7	F7(b9)

Sugli accordi *dom7 alterati* possiamo utilizzare molte scale (frigia, minore armonica dal V grado, misolidia *b6*, ecc.), ma le più usate sono la superlocria e la ottofonica ST. Sarà comunque il vostro gusto personale a selezionare il tipo di scala e di sonorità che vi sembra più appropriata.

Al fine di prendere confidenza con la struttura della sezione A del brano, possiamo utilizzare per l'improvvisazione la scala *blues* secondo quanto già visto nel paragrafo precedente per il *blues*, utilizzando però solo accordi *dom7*. Tale operazione, oltre a semplificare notevolmente il lavoro, darà un colore più *blues* alla sequenza armonica, rendendola per certi aspetti più interessante.

<i>B♭ blues</i>	_____						
<i>G blues</i>	_____						
B♭7	G7/b9	C7	F7	B♭7	G7/b9	C7	F7

B♭7	Eb7	Eb7/b9	B♭7	G7/b9	C7	F7	

SEZIONE B

Per la sezione B possiamo utilizzare la scala misolidia su ciascun accordo *dom7*, oppure possiamo alterare gli accordi e usare le scale relative agli stessi così alterati (superlocria, ottofonica, ecc.). Possiamo anche legare i quattro accordi *dom7* usando la scala *blues* in G.

G blues								
<i>mis</i>		<i>mis</i>		<i>mis</i>		<i>mis</i>		
	D7	%.	G7	%.	C7	%.	F7 %.	
<i>lidia b7</i>		<i>superlocr</i>		<i>lidia b7</i>		<i>superlocr</i>		
	D7/b5	%.	G7/#9	%.	C7/b5	%.	F7/#9 %.	

Potete ascoltare un breve esempio di improvvisazione sull'*anatole* nella prima traccia del CD allegato.

3) Uso delle scale su "Stella by starlight"

Arrivati a questo punto, non dovrete avere difficoltà ad analizzare con precisione la struttura armonica e le scale relative ai vari accordi della famosa canzone *Stella by starlight*.

Riportiamo comunque di seguito, sopra le sigle, una possibile soluzione nella scelta delle varie scale (indicando anche alcune soluzioni alternative):

<i>D min arm.</i>		<i>dor</i>		<i>mis</i>		<i>dor</i>		<i>mis</i>		<i>ion</i>		<i>lidia b7</i>	
	Em7/b5	A7/b9	Cm7	F7(b9)	Fm7	Bb7(b9)	Ebmaj7	Ab7					
<i>ion</i>		<i>D min arm</i>		<i>min mel</i>		<i>lidia b7</i>		<i>-ion</i>		<i>D min arm-</i>		<i>G min arm</i>	
	Bbmaj7	Em7/b5	A7/b9	Dm	Bbm	Eb7	Fmaj7	Em7/b5	A7/b9	Am7/b5	D7/b9		
<i>misb6</i>		<i>min mel</i>		<i>lidia b7</i>		<i>ion</i>							
	G7/#5	%.	Cm	%.	Ab7	%.	Bbmaj7	%.					
<i>D min arm</i>		<i>C min arm</i>		<i>locria #9 - dor b9 -</i>		<i>ion</i>							
	Em7/b5	A7/b9	Dm7/b5	G7/b9	Cm7/b5	F7/b9	Bbmaj7	%.					

Possiamo inoltre utilizzare le seguenti scale:

- Su tutti gli accordi *m7/b5*: scala locria.
- Su tutti gli accordi *7/b9*: scala ottonica ST o superlocria (quest'ultima anche su *7/#5*).
- Su tutti gli accordi *Im*: scala eolia, minore melodica o minore armonica (*Dm* alla battuta n. 11 e *Cm* alla battuta n. 19).
- Battuta n. 12: scala dorica sul *Bbm* e misolidia sul *Eb7*.