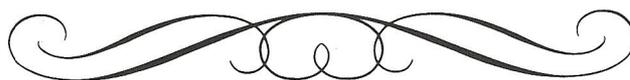


Gianni Zei

**IMPROVVISAZIONE
E ARMONIA**
nella chitarra elettrica ed acustica
(JAZZ - BLUES - ROCK - FUSION)

PRIMA PARTE

In questa prima parte vengono affrontati gli argomenti relativi all'uso armonico della chitarra nell'improvvisazione, con un'ampia trattazione dei principi teorici e di armonia funzionale, indispensabili nella musica moderna.



CAPITOLO I



1) Le scale e la loro estensione sulla tastiera

In questo primo capitolo vedremo l'applicazione delle scale sulla chitarra, utilizzando un sistema di diteggiature che ci permetterà di eseguire ciascuna di esse nelle dodici tonalità e in diverse posizioni della tastiera.

Le scale principali sono quattro: una maggiore e tre minori. Di ognuna di esse verrà data, insieme alle diteggiature, una breve spiegazione teorica.

2) La scala maggiore

La scala maggiore è formata da sette note all'interno di un'ottava, ordinate secondo la seguente disposizione di toni e semitoni (i numeri romani corrispondono ai gradi della scala):

I	T	II	T	III	S	IV	T	V	T	VI	T	VII	S	(I)
---	---	----	---	-----	---	----	---	---	---	----	---	-----	---	-----

La scala-modello è quella di *C maggiore*, nella quale i semitoni e i toni si trovano nella loro disposizione senza l'uso di note alterate:

C		D		E		F		G		A		B		(C)
I	T	II	T	III	S	IV	T	V	T	VI	T	VII	S	(I)

Per ottenere la struttura della scala maggiore in altre tonalità, è invece necessario utilizzare alcune note "alterate", così da mantenere i semitoni fra il III/IV e fra il VII/VIII grado. La scala di *G maggiore*, ad esempio, è così composta:

G		A		B		C		D		E		F#		(G)
I	T	II	T	III	S	IV	T	V	T	VI	T	VII	S	(I)

3) La scala minore naturale

La scala minore naturale si ottiene partendo dal VI grado di una scala maggiore; quindi, per ogni scala maggiore, abbiamo una relativa minore. Entrambe le scale sono formate dalle stesse note, ma la nota considerata come "tonica" della scala è differente. Vediamo la struttura della scala minore naturale:

I	T	II	S	III	T	IV	T	V	S	VI	T	VII	T	(I)
---	---	----	---	-----	---	----	---	---	---	----	---	-----	---	-----

La scala di *A minore naturale* è la relativa minore della scala di *C maggiore* (A infatti è il VI grado di C). Le note usate sono le stesse, ma nella scala di *A minore* si parte dalla nota A anziché dalla nota C:

A		B		C		D		E		F		G		(A)
I	T	II	S	III	T	IV	T	V	S	VI	T	VII	T	(I)

Possiamo notare che, nella scala minore naturale, il semitono si trova fra il II/III e fra il V/VI grado. Le due scale relative hanno quindi in comune le note, ma una diversa struttura.

4) Diteggiature per le scale maggiori e minori naturali

A pagina seguente sono riportate sette diteggiature diverse per eseguire la scala di *C maggiore*, in diverse posizioni della tastiera. Su ogni schema, la "tonica" della scala è indicata con un cerchio. Le stesse diteggiature sono utilizzate per la scala di *A minore naturale* (relativa di *C maggiore*), ovviamente con la "tonica" spostata.

Come potete osservare, ogni diteggiatura è contraddistinta da un numero (*tipo 1, tipo 2, ecc.*) ed ha la "tonica" della scala su una determinata corda, premuta con un determinato dito della mano sinistra. È importante memorizzare le toniche di ciascuna diteggiatura, così da poterle utilizzare in altre tonalità e in altre posizioni della tastiera (basterà spostare la tonica su un'altra nota).

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI C MAGGIORE

TIPO 1

II

1		2		4	
		2		4	
	1		3	4	
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	

TIPO 2

IV

1		2		4	
		2	3		
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	
1		2		4	

TIPO 3

V

1		3		4	
1	2			4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1		3		4	

TIPO 4

VII

1	2			4	
	2			4	
1		3		4	
1		3		4	
1	2			4	
1	2			4	

TIPO 5

IX

1		2		4	
		2		4	
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	
1		2		4	

TIPO 6

X

1		3		4	
1		3		4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1		3		4	

TIPO 7

XII

1	2			4	
1	2			4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1	2			4	

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI A MINORE NATURALE

TIPO 1

II

1		2		4	
		2		4	
	1		3	4	
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	

TIPO 2

IV

1		2		4	
		2	3		
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	
1		2		4	

TIPO 3

V

1		3		4	
1	2			4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1		3		4	

TIPO 4

VII

1	2			4	
	2			4	
1		3		4	
1		3		4	
1	2			4	
1	2			4	

TIPO 5

IX

1		2		4	
		2		4	
	1	2		4	
	1	2		4	
1		2		4	
1		2		4	

TIPO 6

X

1		3		4	
1		3		4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1		3		4	

TIPO 7

XII

1	2			4	
1	2			4	
1		3			
1		3		4	
1		3		4	
1	2			4	

5) Uso delle diteggiature in tutte le tonalità

Abbiamo dunque visto le sette diteggiature nella tonalità di *C maggiore* (o *A minore*). Come già detto, possiamo ora trasportare le sette diteggiature anche in altre tonalità, servendoci delle stesse combinazioni: quello che cambierà sarà la loro posizione sulla tastiera. Partiremo quindi dalla diteggiatura più vicina al 1° tasto della chitarra per ricavare poi tutte le altre lungo la tastiera.

Ad esempio, se prendiamo le tonalità di *A*, *G* e *F maggiore*, avremo le diteggiature nel seguente ordine:*

TONALITÀ DI A MAGGIORE (F# MINORE NATURALE)						
TP3	TP4	TP5	TP6	TP7	TP1	TP2
C2	C4	C6	C7	C9	C11	C13
TONALITÀ DI G MAGGIORE (E MINORE NATURALE)						
TP4	TP5	TP6	TP7	TP1	TP2	TP3
C2	C4	C5	C7	C9	C11	C12
TONALITÀ DI F MAGGIORE (D MINORE NATURALE)						
TP5	TP6	TP7	TP1	TP2	TP3	TP4
C2	C3	C5	C7	C9	C10	C12

Eseguite le sette diteggiature nelle dodici tonalità e memorizzatene la rispettiva posizione sulla tastiera.

6) Collegamenti fra le diteggiature

Per collegare fra loro le diverse diteggiature, possiamo utilizzare due sistemi.

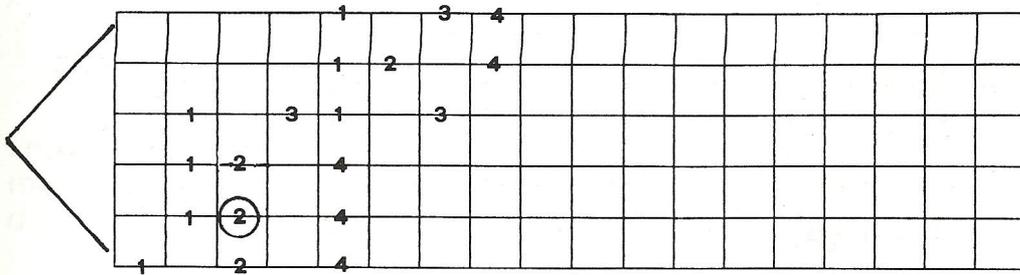
Il primo consiste nel fare scorrere sulla corda un dito della mano sinistra in modo da passare da una diteggiatura ad un'altra (ad essa successiva o precedente). Per scorrere, si utilizzano prevalentemente il 1° e il 4° dito della mano sinistra. In genere, il 4° dito è impiegato per il moto ascendente e il 1° per quello discendente.

* Le diciture *TP1*, *TP2*, ecc. sono abbreviazioni per *TIPO 1*, *TIPO 2*, ecc. e si riferiscono alle diteggiature. Le diciture *C1*, *C2*, ecc. stanno invece ad

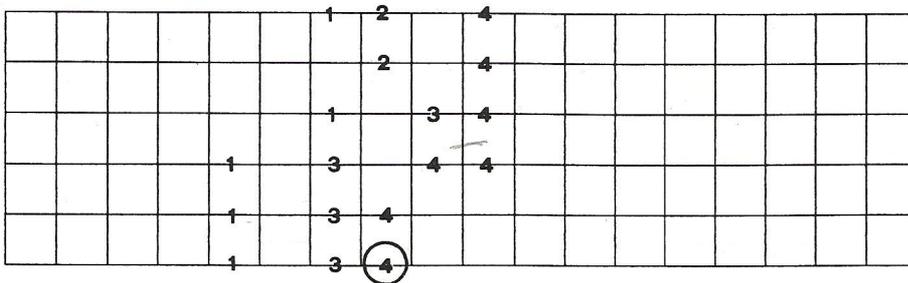
indicare *CAPOTASTO 1*, *CAPOTASTO 2*, ecc. Per capotasto (o posizione) si intende il tasto* precedente al tasto premuto dal 2° dito.

Il secondo sistema consiste semplicemente nel "saltare" di posizione da una diteggiatura all'altra.

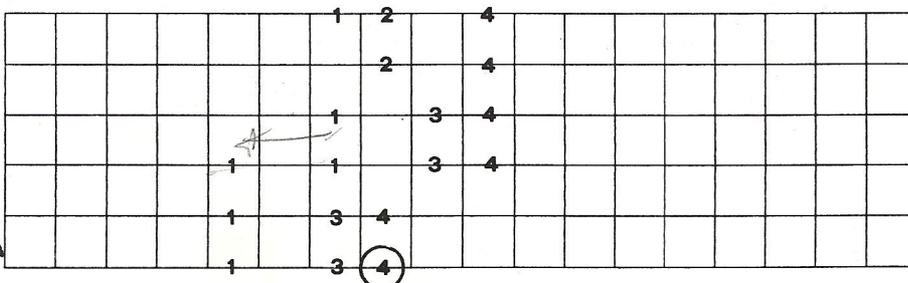
Vediamo ora come possiamo collegare fra loro cinque delle sette diteggiature viste in precedenza. Memorizzate i seguenti collegamenti ed esercitatevi ad eseguirli in tutte le tonalità. Una volta ben assimilati, potrete trovare altre soluzioni sfruttando anche le due diteggiature rimanenti.



Dalla TIPO 1
alla TIPO 3
ascendente
e discendente.

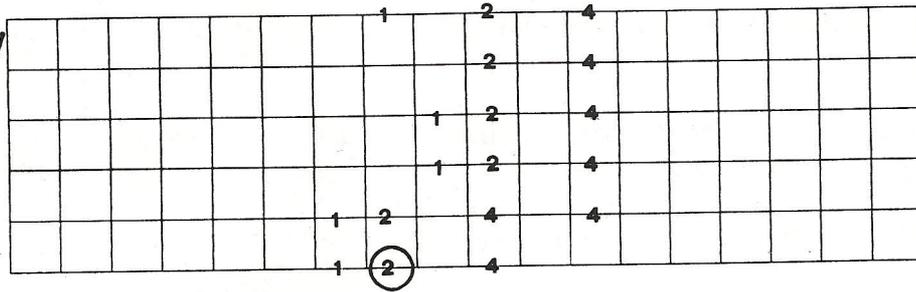


Dalla TIPO 3
alla TIPO 4
ascendente.

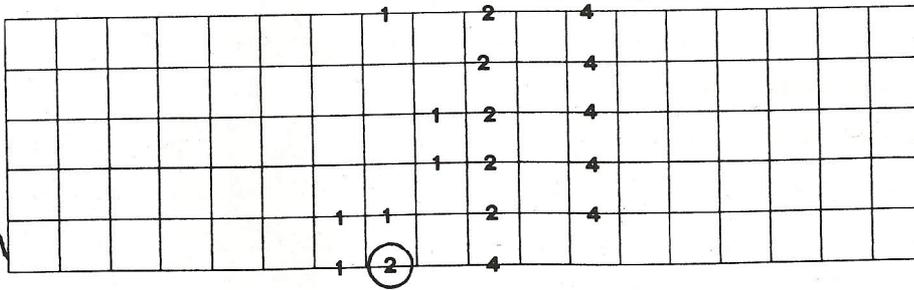


Dalla TIPO 4
alla TIPO 3
discendente.

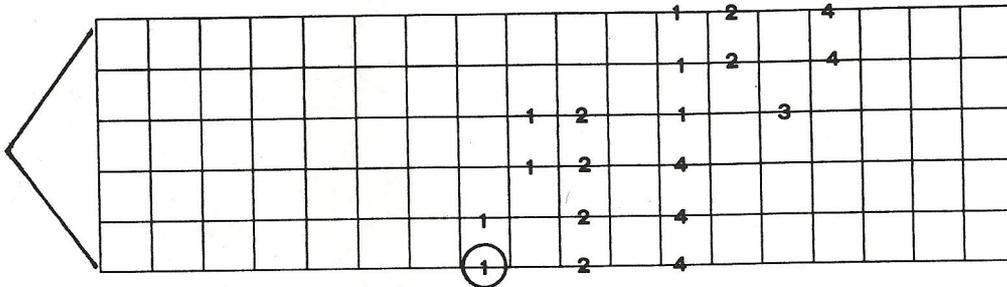




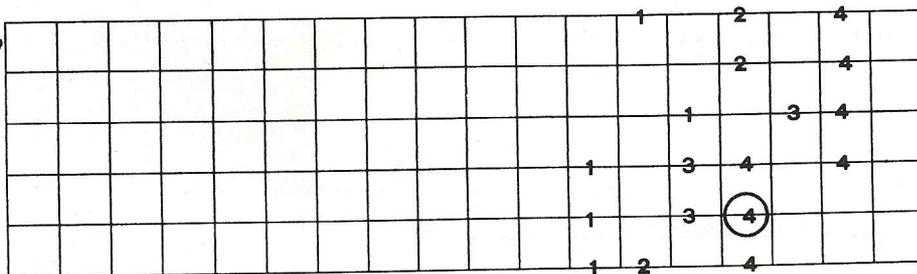
Dalla TIPO 4
alla TIPO 5
ascendente.



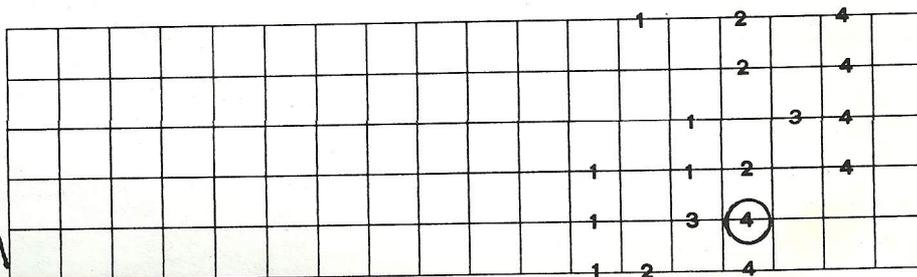
Dalla TIPO 5
alla TIPO 4
discendente.



Dalla TIPO 5
alla TIPO 7
ascendente
e discendente.



Dalla TIPO 7
alla TIPO 1
ascendente.



Dalla TIPO 1
alla TIPO 7
discendente.

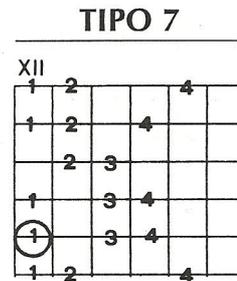
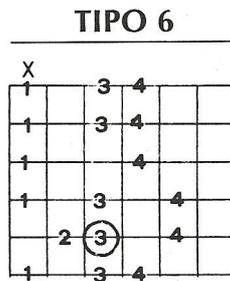
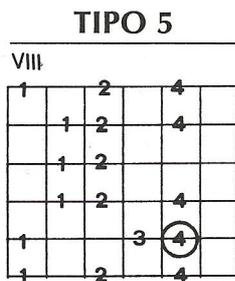
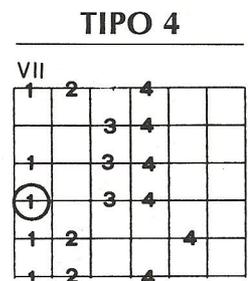
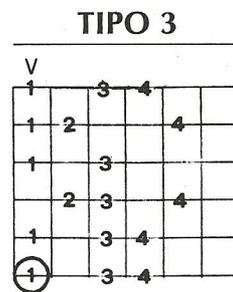
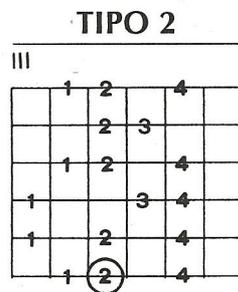
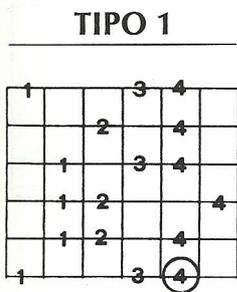
7) La scala minore armonica

La struttura della scala minore armonica è analoga a quella della scala minore naturale, tranne il VII grado, che è maggiore anziché minore; vediamo l'esempio in A:

A		B		C		D		E		F		G#	(A)
I		II		III		IV		V		VI		VII	(I)
	T		S		T		T		S		TS		S

Le diteggiature per la scala minore armonica si ricavano direttamente da quelle minori naturali, facendo salire di un semitono il VII grado. Ecco quindi le sette diteggiature utilizzate:

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI A MINORE ARMONICA



8) La scala minore melodica (scala minore melodica *jazz*)*

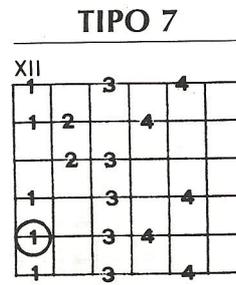
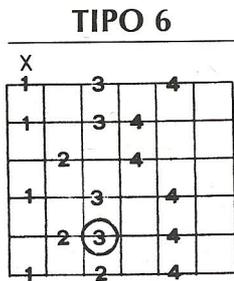
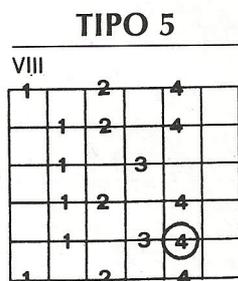
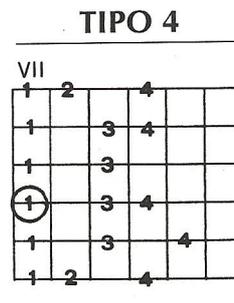
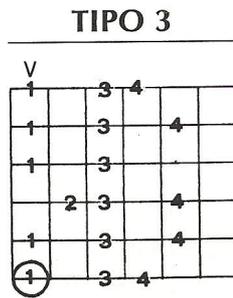
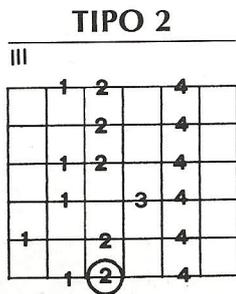
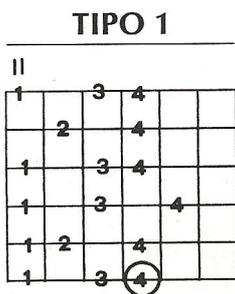
La struttura della scala minore melodica è equivalente alla scala minore armonica, tranne il VI grado, che nella minore melodica è maggiore (anziché minore).

Possiamo anche interpretare la scala minore melodica come una scala maggiore nella quale abbiamo abbassato il III grado di un semitono (caratteristica comune a tutte le scale minori):

A	B	C	D	E	F#	G#	(A)
I	II	III	IV	V	VI	VII	(I)
	T	S	T	T	T	T	S

Vediamo le diteggiature:

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI A MINORE MELODICA



* Questa scala - chiamata anche scala *barocca* o *bachiana* - è diversa dalla tradizionale scala minore melodica insegnata nei metodi di teoria classica, poiché conserva le alterazioni al VI e al VII

grado anche nel tratto discendente. D'ora in poi, nel corso del libro, indicheremo per praticità questa scala semplicemente come *scala minore melodica*.

9) Le scale pentatoniche maggiori e minori

Le scale pentatoniche sono formate da cinque note e possono essere maggiori o minori. La pentatonica maggiore si ottiene togliendo il IV e il VII grado della scala maggiore, mentre la pentatonica minore si ottiene togliendo il II e il VI grado della scala minore naturale. Anche le pentatoniche maggiori (come le scale maggiori) hanno una relativa minore: quindi, ad esempio, la scala pentatonica di *C maggiore* avrà come relativa la pentatonica di *A minore*.

<i>pentatonica maggiore</i>									
C		D		E		G		A	(C)
I		II		III		V		VI	(I)
	T		T		TS		T		TS
<i>pentatonica minore</i>									
A		C		D		E		G	(A)
I		III		IV		V		VII	(I)
	TS		T		T		TS		T

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI C MAGGIORE PENTATONICA

TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5																																																																																																																																																	
II	V	VII	IX	XII																																																																																																																																																	
<table border="1"> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		2	4				2	4			1		4			1		4			2	4				<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> </table>	1		4			1		4			1	3				1	3				1	3				1	3			4	<table border="1"> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		2	4				2	4			1		3			1		4			1		4			2	4				<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	3				1	4			1		4			2	4				2	4				2	4				<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> </table>	1		4				2	4			1		3			1		3			1		3		4	1		4		
	2	4																																																																																																																																																			
	2	4																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
2	4																																																																																																																																																				
1		4																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
1	3																																																																																																																																																				
1	3																																																																																																																																																				
1	3																																																																																																																																																				
1	3			4																																																																																																																																																	
	2	4																																																																																																																																																			
	2	4																																																																																																																																																			
1		3																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
2	4																																																																																																																																																				
	1	3																																																																																																																																																			
	1	4																																																																																																																																																			
1		4																																																																																																																																																			
2	4																																																																																																																																																				
2	4																																																																																																																																																				
2	4																																																																																																																																																				
1		4																																																																																																																																																			
	2	4																																																																																																																																																			
1		3																																																																																																																																																			
1		3																																																																																																																																																			
1		3		4																																																																																																																																																	
1		4																																																																																																																																																			

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI A MINORE PENTATONICA

TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5																																																																																																																																																						
II	V	VII	IX	XII																																																																																																																																																						
<table border="1"> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		2	4				2	4			1		4			1		4			2	4				2	4				<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td><td>4</td></tr> </table>	1		4			1		4			1	3				1	3				1	3				1	3			4	<table border="1"> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		2	4				2	4			1		3			1		4			1		4			2	4				<table border="1"> <tr><td></td><td>1</td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>		1	3				1	4			1		4			2	4				2	4				2	4				<table border="1"> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>3</td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td>4</td><td></td><td></td></tr> </table>	1		4				2	4			1		3			1		3			1		3		4	1		4		
	2	4																																																																																																																																																								
	2	4																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
2	4																																																																																																																																																									
2	4																																																																																																																																																									
1		4																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
1	3																																																																																																																																																									
1	3																																																																																																																																																									
1	3																																																																																																																																																									
1	3			4																																																																																																																																																						
	2	4																																																																																																																																																								
	2	4																																																																																																																																																								
1		3																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
2	4																																																																																																																																																									
	1	3																																																																																																																																																								
	1	4																																																																																																																																																								
1		4																																																																																																																																																								
2	4																																																																																																																																																									
2	4																																																																																																																																																									
2	4																																																																																																																																																									
1		4																																																																																																																																																								
	2	4																																																																																																																																																								
1		3																																																																																																																																																								
1		3																																																																																																																																																								
1		3		4																																																																																																																																																						
1		4																																																																																																																																																								

10) La scala *blues*

La scala *blues* si ottiene dalla pentatonica minore, con l'aggiunta della quinta diminuita. Vediamo i cinque modelli di diteggiature:

DITEGGIATURE PER LA SCALA DI A BLUES

TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

TIPO 4

TIPO 5

11) Le scale simmetriche

Per *scale simmetriche* si intendono quelle che presentano una struttura simmetrica e regolare nella disposizione dei toni e dei semitoni. Queste scale sono tre: la scala cromatica, la scala esatonale e la scala diminuita (ottotonica).

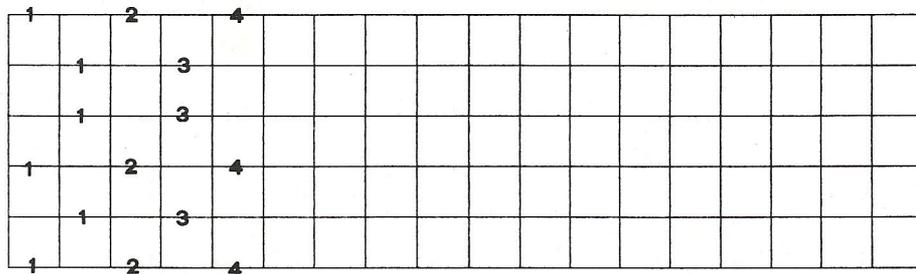
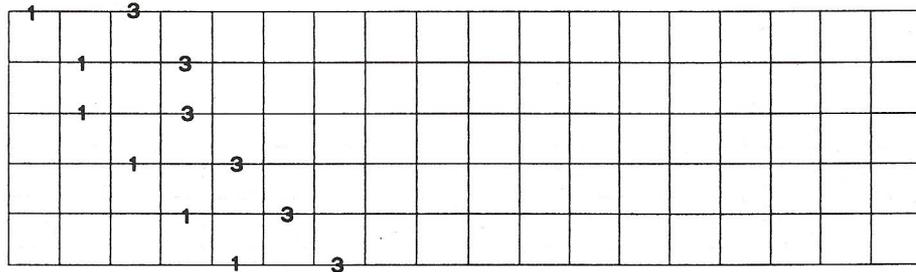
Nessuna di queste tre scale possiede una vera e propria tonica, poiché la disposizione regolare e simmetrica dei toni e dei semitoni annulla il senso di importanza e di risoluzione conclusiva che la tonica ha normalmente rispetto alle altre note della scala. Ciò nonostante, possiamo comunque indicare - ai fini pratici - una nota di riferimento da considerare come tonica.

La **SCALA CROMATICA** è formata da dodici note distanti mezzo tono una dall'altra:

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
	Db		Eb			Gb		Ab		Bb		

Vediamo le diteggiature, le quali si ripetono ogni due tasti senza che cambino le note della scala:

DITEGGIATURE PER LA SCALA ESATONALE



La **SCALA DIMINUITA (OTTOFONICA)** è formata da otto note disposte alternando un tono ad un semitono (o viceversa). In pratica, esistono solo tre scale diminuite: una parte dal **C**, una dal **C#** e una dal **D**; vediamo la prima (per quelle che partono dal **C#** e dal **D** basterà partire da queste due note mantenendo inalterato lo schema):

C	T	D	S	E_b	T	F	S	G_b	T	A_b	S	A	T	B	S	C
----------	----------	----------	----------	----------------------	----------	----------	----------	----------------------	----------	----------------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Vediamo le diteggiature, che si ripetono ogni tre tasti senza che cambino le note della scala:

DITEGGIATURE PER LA SCALA DIMINUITA (OTTOFONICA)

		1	2		4														
		1			3	4													
		1	2			4													
		1			3	4													
	1		2	3		4													
		1	2			4													

		1	2			4													
		1			3	4													
		1	2			4													
	1	2			4	4													
1	2			4	4														
1		3	4																

1		2	3			4													
	1	2				4													
1			3	4															
	1	2				4													
	1			3	4														
1		2	3			4													

12) Suggerimenti

Per la corretta assimilazione delle scale, vi consigliamo di studiarle in modo graduale, quotidianamente e nell'ordine con cui le abbiamo presentate.

Ciascuna diteggiatura dovrà essere memorizzata e studiata per alcuni minuti tutti i giorni con l'ausilio del metronomo.

Non è importante cercare la velocità, ma riuscire a visualizzare sulla tastiera ciascuna diteggiatura in ogni tonalità senza esitazioni.

Vedremo più avanti l'uso pratico delle scale nell'improvvisazione.